



PARTEMUS

Une (ré)création avec Mozart...

Chaque fois qu'il est question de génie musical, le nom de Wolfgang Amadeus Mozart est souvent le premier qui surgit ; il faut dire qu'il est l'un des héros de la musique classique...

Sa vie romanesque depuis son plus jeune âge, ses excès, ses humeurs font de lui un être créatif et excentrique, terriblement attachant.

Concerts à l'école

Réunissant des professionnels de la pédagogie et de la musique, l'ambition de l'association **ParteMus** est de mettre l'expérience d'un concert au service de l'éducation.

Dans une vision globale de l'art et de sa fonction dans l'école, elle développe des approches innovantes visant à améliorer l'accès à l'éducation artistique pour toutes et tous en dynamisant la création de spectacles musicaux à destination des enfants tout en promouvant de jeunes artistes professionnels.

En mettant à disposition pour chaque projet un dossier pédagogique adapté, des séquences didactiques d'enseignements ainsi que des extraits sonores, les **Concerts à l'école** proposent un parcours éducatif de qualité ainsi qu'une authentique rencontre avec la musique favorisant la stimulation culturelle pour les enfants.

C'est à travers sa musique et ses voyages que nous proposons la découverte de ce génie légendaire qui entraînera les jeunes oreilles dans des périples jalonnés d'anecdotes où ils deviendront complices de la création d'œuvres comme la marche turque ou les variations de l'Alphabet...

Guidés par un quatuor composé d'instruments à cordes dans une histoire tissée et interprétée par les musicien.ne.s, les enfants seront invités à plonger dans l'univers de ce jeune prodige.





Une (ré)création avec Mozart...

Biographies des artistes

Thierry WEBER, concepteur du spectacle

C'est le besoin d'éclectisme qui guide Thierry Weber à mener des expériences plurielles au fil du temps, inspirées de ses rencontres et de ses centres d'intérêts multiples. Ainsi son identité artistique s'appuie sur les diverses orientations de son parcours, l'entraînant progressivement vers une approche personnelle de la musique et de sa place dans la société, dans un désir de sensibilisation et de diversité. Professeur de médiation de la musique au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, il dirigera l'Institut Romand de Pédagogie Musicale avant de retrouver l'essence de sa démarche engagée, faite de transmission et de partage du plaisir de la musique à destination des publics.



Quatuor Cordatura, l'ensemble musical



Marie-Ophélie Gindrat a grandi comme Heidi dans les montagnes neuchâteloises suisses. Elle a passé 4 ans de sa vie dans la ville natale de Mozart, et oui, elle a joué avec une perruque et une grande robe! Elle passe son temps à filmer des vidéos pour créer des tutos pour violon. En attendant de devenir une star sur YouTube, elle enseigne dans son école Violin4all à Fribourg. Elle joue également comme violon solo, dans la camerata ataremac, et dans un duo avec violoncelle. Ça lui rappelle toujours l'amour qu'elle a pour la musique et la joie qu'elle a à partager !

Ken Lila Ashanti est une violoniste qui adore manger. Comme elle aime bien goûter différentes saveurs dans le monde entier, elle recherche la même chose à travers sa carrière de violoniste. Sa curiosité l'amène à faire des projets musicaux en Europe et en Asie, en dégustant les nourritures en même temps, bien évidemment. Elle est souvent invitée pour jouer en tant que soliste en Indonésie et aussi pour donner des séminaires pédagogiques aux conservatoires, car les nourritures là-bas sont tellement délicieuses! Transportée par son envie de partager ses savoirs, elle a fondé une école de musique Arca Musica basée à Préverenges. Depuis 2015, lorsqu'elle ne mange pas, elle dirige l'Orchestre de chambre des étudiante.s de Lausanne en tant que konzertmeisterin.



Elise Lehec aurait aimé réussir sa carrière en musique mais à ce jour elle est altiste. Ponctuelle et opiniâtre, elle a fondé son ensemble, Valéik, obligeant d'autres artistes à jouer avec elle depuis 2016. Elle se produit également chaque fois que des syncopes ou autres contretemps imposent l'engagement d'une altiste, ponctuelle de surcroît. Lueur d'espoir dans sa vie musicale, Élise est professeur de VIOLON dans le programme de la fondation Vareille « un violon dans mon école », ainsi que conférencière à l'Institut des Hautes Ecoles de Glion, où elle prend un plaisir non dissimulé à transmettre son amour de l'alto (et du violon) et à enseigner à tous que « sans la musique, la vie serait une erreur... » même quand on est altiste!



Jordan Gregoris aimerait passer ses journées à jouer à la PlayStation. Malheureusement, les heures qu'il doit passer au Conservatoire de Sion, en tant que professeur titulaire, l'empêchent de suivre son rêve. Malgré le fait qu'il fasse parti de nombreux ensembles dont le Duo Artis, le Quatuor de violoncelles Epicéa, le quintette de jazz Odayaka et le groupe de musique actuelle d'Alice Torrent, Jordan arrive quand même, à peu près une fois par mois, à remporter la Coupe du Monde sur FIFA. Quand cette dernière est remportée par ses adversaires, il se remet à jouer du violoncelle. Cela lui rappelle que la musique reste ce qu'il y a de meilleur !

Informations pratiques :

Public destinataire - cycle I, cycle II, enseignement spécialisé

Lieux - dans les établissements scolaires selon possibilités (Aula, salle de sport, cantine...)

Durée du spectacle - 50 minutes (possibilité de rencontres avec les musiciens à l'issue sur demande)

Jauge recommandée - 120 à 150 auditeurs (encadrants compris) par représentation

Tarif – nous consulter

Dates de diffusions – à convenir

Production - association ParteMus

Site internet – www.partemus.com



Contact :
+41 (0)79 107 12 45



E-mail :
partemus@bluewin.ch